

Montolieu : pour un art sans frontière



Le maire présente l'auteur Raphaël Koenig au public.

Dimanche 20 octobre à 15 heures, Raphaël Koenig présentait *La Coopérative*, son ouvrage consacré à Cérès Franco, première étude sur cette ardente partisane d'un art sans frontière, critique d'art, galeriste, commissaire d'expositions, «curatrice indépendante» avant la lettre.

Née au Brésil en 1926, Cérès Franco a fait ses études à New York et vécu à partir des années cinquante à Paris où elle ouvre sa galerie «L'Œil de bœuf» en 1972.

Raphaël Koenig, se partageant entre deux disciplines, histoire de l'art et littérature comparée, se penche tout particulièrement sur le rapport des avant-gardes reconnues et de toutes les formes d'art singulier, marginal, outsider... Il était donc tout désigné pour analyser la façon dont Cérès Franco a fait se rencontrer l'avant-garde brésilienne et la nouvelle figuration française, le mouvement CoBra et des peintres autodidactes venus du Brésil, du Maroc ou de Tunisie, aussi bien que des figures majeures du monde de l'art.

L'engagement de Cérès Franco en faveur d'artistes outsiders, visionnaires, est plus que jamais d'actualité alors que le spectre de la dictature plane à nouveau sur la vie politique au Brésil.

Raphaël Koenig a expliqué tout cela avec une clarté et une simplicité remarquables et son ouvrage est un précieux outil pour mieux comprendre la nature et la portée de la collection réunie par Cérès Franco. L'ouvrage était remis aux souscripteurs et reste par ailleurs en vente à la Coopérative (il sera aussi en vente au Musée des arts et métiers du livre).

Rappelons que l'exposition «Les Croqueurs d'étoiles» extraite cette année de la collection est visible jusqu'au 3 novembre