

ELLE MAGAZINE



ELLE MEDITERRANÉE

« Sans titre », d'Alexandro Marcos (1977), expo « Les voleurs de feu ».

À MÊME LES MURS
Chaque année, les Beaux-Arts de Narbonne invite un artiste en résidence pour réaliser une œuvre dans le quartier. Après la fresque du Montpelliérain Al Sticking, place de Verdun, en lien avec le patrimoine narbonnais, l'école travaille avec JR sur « Inside Out », un projet photo des habitants. À suivre...

EXPLORER

COUPS DE BALLET À SAUVE
La danse, le rythme, le ballet... Sarah Jérôme aime le mouvement des corps. Jusqu'au 29 août, la galerie Vachet-Delmas présente sa dernière exposition, « Printemps », très inspirée par la chorégraphe Pina Bausch. Pour la première fois, elle utilise une mine graphite sur de grands formats en noir et blanc. L'artiste met également en lumière de petites toiles colorées comme la série « Fugue », hommage au ballet « Nalken », et des pièces en céramique. Poétique | Entrée libre. Galerie Vachet-Delmas, 2, rue de l'Évêché, Sauve (30). Tél. : 04 66 80 53 03. galerievachetdelmas.com

VISITE ALLUMÉE À MONTOLIEU
L'ancienne coopérative viticole du village de Montolieu abrite depuis 2015 un centre d'art, La Coopérative-Collection Cérés Franco. Et organise, par petits groupes, des visites de l'expo « Les voleurs de feu ». L'occasion de s'immerger dans la nouvelle figuration française, le mouvement pictural CoBra (1948-1951), constitué de peintres autodidactes venus d'Europe mais aussi du Brésil, du Maroc et de Tunisie, à travers 178 œuvres. 10 € par personne. Coopérative-Collection Cérés Franco, 5, route d'Alzonne, Montolieu (11). Tél. : 04 68 76 12 54. collectionceresfranco.com

MOIS DU PATRIMOINE EN OCCITANIE
L'édition 2020 a bien lieu, et c'est tant mieux ! Le 9^e festival In Situ Patrimoine et art contemporain se déroule jusqu'en novembre dans un nombre plus restreint de lieux, mais toujours avec une programmation riche et spectaculaire. À voir absolument : les sculptures reliant l'Antiquité à la modernité de l'artiste belge Nadia Naveau à l'abbaye de Lagrasse, les installations multimédia lumineuses et sonores d'Eric Michel dans les grottes de Bédilhac et du Mas-d'Azil, en Ariège, et une création vidéo sur le relief des causses de Caroline Duchatelet au Domaine des Boissets en Lozère. Unique 1000 patrimoineartcontemporain.com

ENTRÉE DES ARTISTES