

CULTURE

ETERNELLE AMOUREUSE DES ARTS CÉRÈS FRANCO NOUS A QUITTÉS



L'ancienne galeriste est décédée ce mardi 16 novembre à l'âge de 95 ans. La collectionneuse avait voué sa vie à découvrir de nouveaux talents, peintres ou plasticiens. En 2015, elle avait fait don de son patrimoine artistique, donnant naissance à la coopérative-musée Cérès Franco de Montolieu.

Publié le 17 novembre 2021

Cérès Franco, insatiable collectionneuse d'art. © Idriss Bigou-Gilles - Département de l'Aude

Le mois dernier encore, à 95 ans, Cérès Franco inaugurait une exposition de l'artiste Serge-David Angeloff dans les murs de l'Ehpad Edenis La Pastellière, à Toulouse. Pensionnaire de l'établissement depuis maintenant un an, la collectionneuse d'art brut bousculait une fois de plus les codes, *"pour ouvrir les yeux de ces gens qui dorment"*. Elle s'est éteinte quelques jours plus tard, le 16 novembre, entourée d'œuvres d'art... comme elle l'avait été, toute sa vie.

Née au Brésil en 1926, arrivée en France à 25 ans après des études d'histoire de l'art aux Etats-Unis, Cérès Franco a collectionné, des décennies durant, les œuvres d'artistes naissants ou en devenir, à contre-courant *"des académies qui nous assomment et des musées qui officialisent"*, confiait-elle en 2017. Imperturbable dans ses convictions. Toujours emmenée par ses émotions.

1700 oeuvres léguées de son vivant à la coopérative-musée Cérès Franco de Montolieu

Jusqu'à ces dernières années, Cérès Franco avait vécu à Paris, non loin de ce qui avait été l'abri de toute une génération de peintres et de plasticiens : sa galerie L'Œil-de-bœuf. Ces œuvres, elles, avaient quitté la capitale dans les années 90. Après avoir vécu un temps à Lagrasse, dans une maison que la galeriste brésilienne transformait en musée éphémère aux heures d'été, c'est à la cave coopérative de Montolieu, et grâce au mécénat d'Henri Foch, que sa collection avait été ouverte au public, en 2015 (*). "Un rêve", pour la galeriste avant-gardiste, devenu réalité. Insatiable, elle avait accumulé, au fil des ans, pas moins de 1700 oeuvres, entre le début des années 60 et les années 2000. Chaque année depuis, la coopérative-musée Cérès Franco propose une exposition thématique extraite de la fabuleuse collection de la galeriste.

Jeune, Cérès Franco, qui s'imaginait alors écrivaine, vouera une "fascination" à la période naïve du peintre Chagall mais aussi à Miro. Puis à Van Gogh. "Cette peinture impressionniste très forte me bouleverse", confiait-elle. Galeriste, elle fera connaître les artistes de la Nouvelle Figuration, nouera une complicité avec Jean Dubuffet, théoricien de "l'art brut". Une diversité de courants que cette amoureuse des arts a toujours revendiqué à travers ses choix. Et défendu. Dans sa collection, des signatures se mêlaient à des inconnus, sans échelle de valeur. L'important, pour Cérès Franco, était "le regard" que proposait l'artiste.

"Mettez-vous devant un tableau. Regardez ce tableau. Ce tableau vous regarde. Essayez d'établir un dialogue entre vous et le tableau", commentait-elle encore, à l'occasion du vernissage de l'exposition dans son Ehpad, le 15 octobre dernier.

Une passion qu'elle partagera avec sa fille, Dominique Polad-Hardouin, devenue à son tour commissaire d'exposition. Complices, elles organiseront notamment plusieurs rendez-vous au sein de la coopérative-musée de Montolieu. Dominique Polad-Hardouin décédera le 1er mars 2020, emportée par la maladie. Le 30 octobre dernier, l'équipe du musée lui rendait un hommage. Ce sera la dernière apparition publique de Cérès Franco.

“ L'Aude perd une grande dame.

"L'Aude perd une grande dame. Passionnée et boulimique collectionneuse d'art, elle a su transmettre à notre territoire des oeuvres d'une richesse inestimable, a confié la présidente du Département, Hélène Sandragné, à l'annonce de sa disparition. La coopérative qui porte son nom représente parfaitement cet état d'esprit et le Département de l'Aude aura à coeur de faire perdurer ce lien indéfectible avec les habitants".

Le Département de l'Aude adresse ses plus sincères condoléances à sa famille et à ses proches.

(*) Un groupement d'intérêt public a été constitué avec la Région Occitanie, le Département de l'Aude, Carcassonne Agglo, la commune de Montolieu et l'association pour la valorisation de la collection Cérès Franco.