

SEPT-OCT 2018

artension

UN ASPECT EN CACHER UN AUTRE



RENCONTRES

OMAR BA
KHALED DAWWA
SÉVERINE GAMBIER
ANNE SLACIK
LES STAËLENS
PHILIPPE ECHAROUX
VEIJO RÖNKKÖNEN
JÉRÔME STERBECQ
PIERRE TAL COAT
SYLVIE THÉVENET

ANNIVERSAIRE

LE SALON
FIGURATION CRITIQUE
A 40 ANS

DOSSIER

**CULTURE
ET ÉDUCATION
NATIONALE**
MARIAGE DE RAISON

QUESTION

DANSE ET
ARTS PLASTIQUES

RENDEZ-VOUS

112 EXPOS



Étude européenne

Contre la peur, l'art, pierre philosophale ?

Comment permettre aux jeunes d'acquérir les compétences pour construire le XXI^e siècle ? Et s'adapter à une instabilité croissante ? En renforçant l'enseignement des arts plastiques. C'est ce que laisse entendre l'étude Eurydice.

► MARIE GIRAULT

La montagne a-t-elle accouché d'une souris ? En demandant à une agence spécialisée bruxelloise (Éducation, audiovisuel et culture) de comparer l'enseignement des arts dans 30 pays de l'Union, de l'élémentaire au collège, la Communauté européenne n'ignorait pas qu'un certain nombre d'éléments étaient connus. Lire que, dans tous les cas, les arts bénéficient d'un statut inférieur à celui des mathématiques et des sciences n'est pas une surprise. Ni que dans certains pays on note des tentatives de réduire encore leur place.

Les plasticiens seront frustrés. Il est difficile d'isoler complètement les arts plastiques. La découverte du patrimoine ou la visite d'un musée impliquent de croiser histoire de l'art, arts plastiques, Histoire, architecture et urbanisme, musique, sciences, botanique... Quant à la créativité, associée aux technologies de l'information et de la communication, elle sera développée non pas pour former des artistes, mais pour renforcer la capacité d'innover chez les nouvelles générations (au mieux !) ou leur permettre de développer leur potentiel pour s'adapter (au pire ?) aux défis (dangers ?) de la mondialisation. Et se préparer « à l'intensification de la concurrence internationale, aux migrations et au multicul-

turalisme, aux avancées technologiques et au développement de l'économie de la connaissance. Le système éducatif peut être considéré comme un moyen de préparer les enfants au rôle qu'ils sont appelés à jouer dans un monde de plus en plus incertain ». Sans commentaires.

Comparaisons et raisons

Les objectifs de l'étude sont aussi bien de faire remonter les bonnes pratiques, d'inciter les États à combler leur retard, ou d'intégrer des pays qui pèsent moins dans le jeu politique ou entrés plus récemment dans l'Union, Pologne, République tchèque, Hongrie, Slovaquie, Slovénie, Lettonie, Lituanie, Estonie, Malte et Chypre, Roumanie, Bulgarie ou Croatie (2013). L'étude a le mérite de revenir sur dix ans de rapports et de recherche. Ses conclusions sont toujours d'actualité, même si les programmes évoluent sans cesse.

Peinture, dessin, sculpture, photographie, film et vidéo, création par ordinateur, et aussi musique, théâtre, danse et artisanat, travail du textile ou la fabrication de bijoux, sont considérés comme domaines d'enseignement artistique. L'architecture est en-



Visite au Frac à Montpellier en 2012, dans l'exposition « Rottenberg » © Christian Perez
Frac Occitanie, Montpellier

seignée en tant que telle dans de rares pays. Trop de cas particuliers pour tirer une vraie vision d'ensemble. Combien d'heures en moyenne réservées aux arts ? Ça dépend ! Entre 50 et 100 heures par an en élémentaire dans la moitié des pays. Seulement 36 heures pour le Luxembourg, jusqu'à 165 pour le Portugal ou 318 pour le Liechtenstein, mais qui considère en bloc le temps dévolu à la création, à la musique et à l'éducation physique...

Pour le cycle 2, correspondant à peu près aux années du collège, environ la moitié des pays se situent dans une fourchette de 25 à 75 heures par an. L'Autriche fait mieux avec 190 heures, l'Italie avec 132 heures, la France avec 108 heures dans les deux premières années et 72 heures ensuite. Premier constat, les arts visuels et la mu-

...
sique comptent parmi les matières obligatoires dans presque tous les pays. Sauf au Danemark, en Irlande et en Islande, où ces matières sont facultatives au collège. Pour la moitié des pays, ces deux enseignements sont considérés comme des matières à part entière au même titre que la chimie, l'Histoire ou les mathématiques, sans établir de liens conceptuels entre eux. Pour l'autre moitié, plusieurs domaines artistiques sont liés et constituent un pôle arts au même titre que les sciences ou les lettres par exemple. Le contenu peut être décidé par l'établissement lui-même ou nationalement

sous le nom d'« éducation esthétique » en Grèce ou « musique, art et image » en Italie, « arts expressifs » en Belgique flamande ou « éducation expressive » à Malte.

Transversalité et décloisonnement

Une organisation par pôles qui favorise le travail d'équipe entre enseignants, lequel ne fonctionne que sur le volontariat dans le système français, où le cloisonnement est plutôt la règle. Hors épreuve du brevet pour lequel est en place désormais un oral d'histoire des arts et/ou interdisciplinaire. Il peut allier art et santé, art et Histoire, musique et Histoire, sport et sciences, etc. Le croisement des arts avec les autres disciplines est un axe fort de recommandation pour le siècle, précise l'étude. Le monde de l'enseignement en cela ne fait que s'adapter au puissant travail de décloisonnement de la recherche et de la pensée que la révolution Internet a induit...

Les artistes se consolent en lisant qu'il est fortement recommandé de les impliquer : « Cela permet d'accroître la qualité de l'enseignement et de l'apprentissage artistiques, de favoriser une plus grande créativité, d'améliorer les compétences et la confiance des enseignants, de donner l'accès à un plus large éventail de ressources culturelles. » Et que, plus globalement, « l'enseignement artistique de qualité tend à se caractériser par un partenariat fort entre, d'une part, les écoles et, d'autre part, la sphère artistique extérieure et les organisations représentatives de la communauté ».

Demeurent les questions pérennes. Les moyens suivront-ils ? La volonté politique de soutien aux enseignants sera-t-elle à la hauteur ? Ça dépend ! Au-delà des défis économiques à relever, un des messages sous-jacents de l'étude pourrait bien être de considérer que l'on peut et l'on doit désormais demander à l'artiste et à l'art en général, dans leur mission d'interprétation, d'injecter dans ce monde du sens.

Ça vous parle ?

Culture : valeurs et modes de comportement partagés qui caractérisent différents groupes sociaux et communautés, impliquant généralement la transmission d'une identité nationale, régionale ou locale et/ou la promotion d'une compréhension interculturelle.

Créativité : activité de l'imagination à même de produire des résultats originaux et de valeur.



Atelier scolaire avec l'artiste Timothy Archer à La Coopérative / Collection Cérès Franco à Montolieu en 2016 © La Coopérative

L'éducation artistique et culturelle à l'école en Europe, étude de l'Agence exécutive Éducation, audiovisuel et culture, 2009