

grand paris | nord est | ouest | sud ouest | **sud est** | international



MORESTEL

Couleur pastel

Après les photographies de Paul Claudel (jusqu'au 15 juillet), la maison Ravier consacre ses espaces à l'artiste limougeaude Yvonne Cheffer-Delouis, collectionnée par le D^r Antoine Appeau. Si vous aimez les huiles de Bonnard et de Truphémus, courez dans ce lieu charmant, entre Lyon et Grenoble, admirer ces paysages et scènes intimistes aux couleurs pastel.

« **YVONNE CHEFFER-DELOUIS** », Maison Ravier, 04 74 80 06 80, du 22 juillet au 11 novembre.

MONTPELLIER

Hitler au scalpel

On connaissait les films de Leni Riefenstahl sur les Jeux olympiques de Berlin. On se souviendra des photographies de Heinrich Hoffmann (1885-1957), dévolues à la propagande nazie. Le décryptage critique de ces images à la gloire d'Hitler est dû à Alain Sayag.

« **UN DICTATEUR EN IMAGES** », Pavillon populaire, 04 67 66 13 46, du 27 juin au 16 septembre.

NARBONNE

L'Australie dans une chapelle

Dans la chapelle baroque des Pénitents bleus, le collectionneur Michel Sourgnès présente une trentaine d'œuvres aborigènes. Grâce à son travail à la Queensland Art Gallery, puis dans sa galerie de Brisbane en Australie, il a amassé connaissances et « souvenirs » sur cet art fondé sur une longue observation de la nature.

« **NARRATIVE ABSTRACT** », chapelle des Pénitents bleus, 04 68 90 30 65, du 7 juillet au 16 septembre.

NARBONNE

Chappert-Gaujál monumental

Après Claude Viallat, L'Aspirateur dédie ses espaces à Patrick Chappert-Gaujál, formé à l'école des Beaux-Arts de Perpignan. Aussi à l'aise dans le dessin que dans la sculpture de bois flotté, d'Inox ou de métal découpé, il n'a pas peur du monumental, comme il l'a montré au château de Lastours.

« **PATRICK CHAPPERT-GAUJÁL. LAST CALL** », L'Aspirateur, 04 68 90 50 91, du 9 juin au 8 septembre.

NICE

Judy Chicago avant Chicago

La Villa Arson montre le travail de l'Américaine Judy Chicago (née en 1939) de la période précédant son engagement féministe, son œuvre réalisée en Californie, entre Pop Art et minimalisme. Aux côtés de pièces de Bruce Nauman et James Turrell, on peut voir sa *Feather Room*, une installation de plumes blanches de huit mètres de haut.

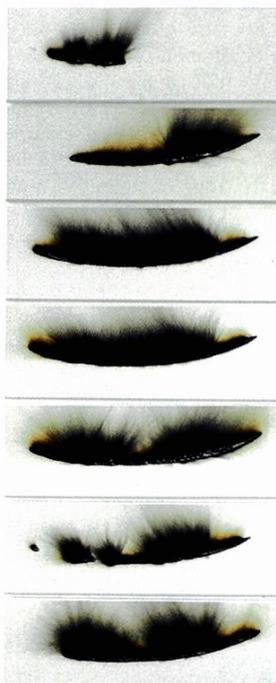
« **LOS ANGELES, LES ANNÉES COOL** », Villa Arson, 04 92 07 73 84, du 1^{er} juillet au 4 novembre.

NICE

Quand les artistes jouent avec le cosmos

De Marina Abramovic à Maarten Vanden Eynde, cent artistes montrent, au musée d'Art moderne et contemporain, combien ils ont été fascinés par les éléments. Qu'ils captent l'eau comme Yves Klein, jouent avec le feu comme Charles Ross ou détournent les lois de la physique comme Charlotte Charbonnel.

« **COSMOGONIES, AU GRÉ DES ÉLÉMENTS** », Mamac, 04 97 13 42 01, du 7 juillet au 30 septembre.



NÎMES

Quel vrai pour Tillmans ?

Après la Tate et la Fondation Beyeler, c'est au tour du Carré d'art d'exposer l'œuvre du photographe allemand (né en 1968) traquant la vie et la poésie dans la banalité de ses natures mortes, portraits et paysages. Posant la question « *Qu'est-ce qui est différent ?* », Tillmans s'interroge sur la réalité des faits et sur la reproduction des images.

« **WOLFGANG TILLMANS** », Carré d'art, 04 66 76 35 70, du 4 mai au 16 septembre.



MONTOLIEU

Art singulier chez le roi Arthur

Grand changement pour la collection Cérés Franco, dans la coopérative viticole de Montolieu, à deux pas de Carcassonne : un Groupement d'intérêt public vient de voir le jour et les quelque mille sept cents œuvres devraient pouvoir y rester de manière pérenne. Cet été, c'est l'installation de Jean-Marie Martin, à base de bois, Plexiglas et clous, qui donne son nom à cet accrochage d'œuvres de quatre-vingts artistes. **G. B.**

« **EN QUÊTE DE MARTIN** », La Coopérative, 04 68 76 12 54, du 31 mars au 4 novembre.

En haut, à gauche Yvonne Cheffer-Delouis, *La Femme en robe de chambre rose*, 1991, h/t, 65 x 50 cm COLL. PART.

solaires, 185,5 x 76 cm COLL. PART. / L.MALLE A.A.S. ET LANDLIGHT FOUNDATION. ©C. ROSS.

Ci-contre Charles Ross, *Aquarius*, 2007, brûlures

En haut Eli Malvina Heil, *Cabeça de Mono*, 1974, peinture et vinyle sur toile, 54 x 45 cm ©DR.