



**DÉSIRS  
D'AILLEURS**

**PAGE DE GAUCHE**  
Amarrée au quai  
Port-Neuf, à Béziers,  
d'où partaient au siècle  
dernier les barriques  
de vin du Languedoc,  
la péniche Oméko rêve  
au pied d'un palmier.

**PAGE DE DROITE**  
À Marseillan, la pointe  
des Onglous marque  
la fin grandiose du canal  
du Midi dans l'azur  
de l'étang de Thau.

# LIGNES D'EAU DOUCE

*Égrenant un chapelet de villes roses – Moissac, Montauban, Toulouse –  
et de cités au glorieux passé, de Carcassonne à Béziers, le canal des Deux-Mers  
traverse l'Occitanie pour finir en apothéose dans le bleu de la Méditerranée.  
Sur ses rives, fleurissent toujours plus de guinguettes, hôtels-boutiques, centres d'art  
et ateliers d'artisans, qui rythment cette évasion entre eau et nature.*

PAR Julie Daurel PHOTOS Nicolas Millet





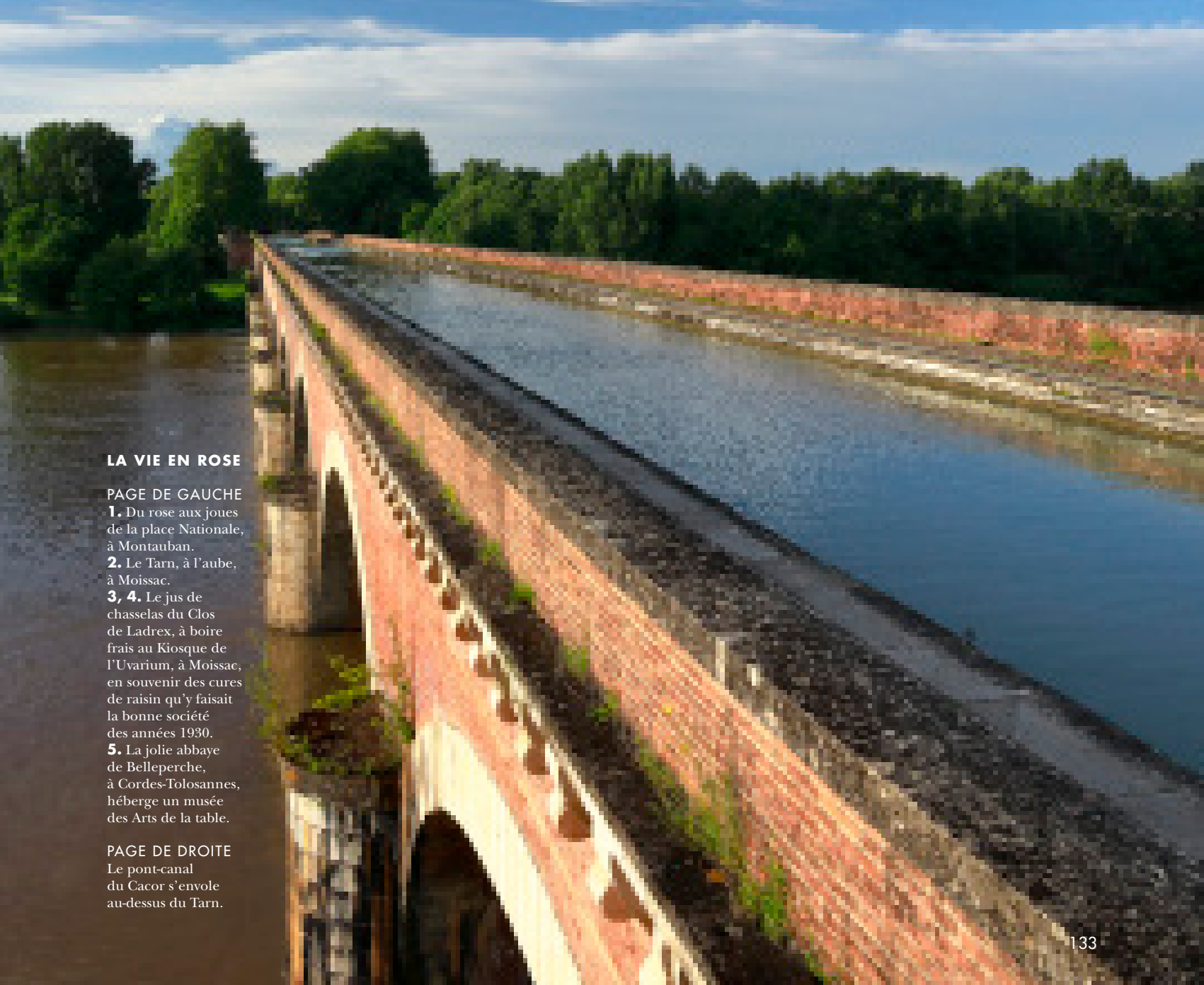


**étape N°1**  
**Le Tarn-et-Garonne**

Pierre-Paul Riquet avait beau être baron de Bonrepos, il ne chôma guère pour faire exister son « canal royal du Languedoc » – l'actuel canal du Midi. Colbert et Louis XIV mesureraient bien l'intérêt de ce raccourci qui « éviterait aux vaisseaux du Roy transportant les produits du Levant jusqu'à Bordeaux le difficile passage de Gibraltar ». Mais, depuis l'époque romaine, les ingénieurs se cassaient le nez sur l'épineuse question de son alimentation en eau, aucune rivière sur le parcours n'ayant un débit suffisant. Pour contourner la difficulté, Riquet eut l'idée de collecter les eaux des petits ruisseaux de la Montagne noire. Au seuil de Naurouze, point le plus haut (189 mètres) du canal, celles-ci l'alimentent depuis un bief de partage – section d'un canal de

navigation délimitée par deux écluses – qui les dispatche, selon les besoins, vers l'Atlantique ou la Méditerranée. La justesse de son idée n'empêcha pas Riquet, surintendant des gabelles, d'y engloutir fortune personnelle et santé. Ses héritiers mettront quarante ans à rembourser ses dettes, avant de toucher les subsides de son autoroute liquide. Mais quelle merveille d'ingéniosité et quelle beauté ! Imaginez un parcours de 240 kilomètres ombragé par quelque 42 000 platanes bicentenaires (hélas menacés aujourd'hui par le chancre coloré) et rythmé par 64 écluses, 55 aqueducs, 7 ponts-canaux et 126 ponts en dos d'âne. Des ouvrages d'art faits de chêne, de pierre et de brique, magnifiques et destinés à durer. Des innovations techniques comme les 9 écluses de Fonseranes

ou le tunnel-canal du Malpas, creusé sous la colline d'Ensérune. Des innovations sociales aussi, car Riquet payait bien ses 12 000 ouvriers, parité homme-femme, jours fériés et congés maladie compris. Et un pari insensé tenu en seulement quatorze ans. Voir son ouvrage inscrit par l'Unesco au patrimoine mondial l'aurait comblé. Hélas, à 3 kilomètres près, il n'en vit pas l'inauguration, et encore moins le creusement du canal de Garonne, qu'il avait imaginé, mais qui n'ouvrit à la navigation qu'en 1856, pour être vite concurrencé par le chemin de fer. Aujourd'hui, même si la vocation du canal des Deux-Mers n'est plus commerciale, le seul canal du Midi représente 30 % du trafic touristique fluvial français. Avis aux marins d'eau douce, la saison 2019 vient de débuter !



**LA VIE EN ROSE**

**PAGE DE GAUCHE**

**1.** Du rose aux joues de la place Nationale, à Montauban.

**2.** Le Tarn, à l'aube, à Moissac.

**3, 4.** Le jus de chasselas du Clos de Ladrex, à boire frais au Kiosque de l'Uvarium, à Moissac, en souvenir des cures de raisin qu'y faisait la bonne société des années 1930.

**5.** La jolie abbaye de Belleperche, à Cordes-Tolosannes, héberge un musée des Arts de la table.

**PAGE DE DROITE**

Le pont-canal du Cacor s'envole au-dessus du Tarn.



**MONTAUBAN GOURMAND**

**PAGE DE GAUCHE**

**1.** Au printemps 2017, le musée Ingres, en travaux, a demandé au *street artist* Julien de Casabianca de reproduire sur les murs de la ville des œuvres du peintre en format XXL.  
**2.** Le bel escalier de l'hôtel Montet-Nogaret au 2, rue du Docteur-Lacaze.  
**3.** Rue du Greffe : le fromager Laurent Bassinot (à droite) et son voisin Simon Delpérié, créateur de La Cave.

**PAGE DE DROITE**

**4.** Près du canal, les chambres d'hôtes cosy du Castel Bois Marie.  
**5, 7.** Benoit Garcia élabore des alcools forts et parfumés à la distillerie Bows.  
**6.** Exquis gâteaux de la pâtisserie Alexandres, dont la célèbre tarte occitane (en haut). **8.** Chez Ernest, entre ville et campagne, poissons et pièces de viande sont cuits devant les clients dans la cheminée.



1. 2. 3.



4. 5. 8.







PAGE DE GAUCHE 1. J-1 avant l'exposition « The Lament of the Accolade Tree » : l'équipe de Shippides and Beggs Projects en cours d'installation à La Cuisine, le centre d'art et de design dessiné par RCR Architectes, au milieu des vestiges du château de Nègrepelisse. 2, 3. À la chapellerie Willy's Paris de Caussade, coiffes régionales, modèles des sixties et prototypes. 4, 5. La paille, ce sont aussi les balais en sorgho dont Grisolles avait fait sa spécialité. Le village comptait autrefois jusqu'à 20 ateliers, où 400 ouvriers produisaient 6 000 balais par jour. PAGE DE DROITE 6, 7. Close combat : Jean-Marc Coulom, le dernier fabricant artisanal de balais en sorgho en activité, ficelle autour d'un manche en pin une âme (armature) en roseaux de Camargue et les mèches rebelles du sorgho.

#### étape N°1

#### D'AMOUR ET D'EAU FRAÎCHE

À Moissac, le canal qui jusque-là escortait la Garonne, s'esquive pour jouer à sautemouton avec le Tarn, qu'il survole par le pont-canal du Cacor. Perle clunisienne sur le chemin de Compostelle, l'abbaye Saint-Pierre abrite un cloître exceptionnel de beauté, épargné par les guerres, la Révolution et la voie ferrée – merci Prosper Mérimée ! Moissac fut un port fluvial, d'où les gabarres chargées de farine et de vin du Quercy voguaient vers Bordeaux. Après la grande crue de mars 1930, une partie de la ville fut reconstruite en style Art déco : à l'Uvarium, les fans de detox de l'entre-deux-guerres faisaient des cures « uvales » 100% chasselas. Aujourd'hui, ce sont ciselés par les chasselières et emballés dans du papier de soie que les grains d'or arrivent sur nos tables de fêtes. Des usages qui intéressent la belle abbaye

cistercienne de Belleperche, devenue musée des Arts de la table. À Montauban aussi, on aime manger, surtout rue du Greffe, où le fromager Laurent Bassinot participe activement aux apéros de La Cave, le bar à vin voisin. Les bacs sucrés visiteront l'excellente pâtisserie Alexandres et goûteront les dragées Pécou aux amandes Avola de Sicile, vedettes des baptêmes montalbanais depuis cinq générations. Du rose dragée au rose brique, il n'y a qu'un pas, qui vous conduira à la spectaculaire place Nationale. Blé, draps, fruits, sabots : ses « couverts » portent le nom des produits qu'on y échangeait. Car Montauban fut une ville de marchands, dont, n'en déplaise à leur discrétion huguenote, les hôtels particuliers laissent entrevoir des escaliers et des galeries de brique magnifiques. Quant au palais épiscopal, qui abrite le musée Ingres, on attend impatiemment sa réouverture ! Le peintre

a donné à sa ville natale maints tableaux et dessins, sa palette et son fameux violon d'ex-musicien de l'orchestre du Capitole à Toulouse. Antoine Bourdelle, autre brillant enfant de Montauban, y est représenté avec le fameux *Héraklès Archer* de nos cahiers d'écoliers. Comme le musée Ingres, le petit musée Calbet de Grisolles aime inviter des créateurs d'aujourd'hui à chahuter ses collections d'arts et traditions populaires. Spécialité du village, le balai est au cœur d'ébouriffants projets artistiques, où Jean-Marc Coulom, dernier fabricant en activité, se trouve embarqué. À Caussade aussi, on vit sur la paille. Willy's Paris, entreprise du patrimoine vivant, a fait dans le chapeau paysan (dès 1796), puis dans le canotier (plébiscité par Maurice Chevalier). Ses modèles intemporels ont fait craquer Audrey Hepburn, Agnès B et Simon Porte Jacquemus.





### L'EAU EN VIN

#### PAGE DE GAUCHE

Elsa Tomkowiak, plasticienne invitée du musée Calbet de Grisolles, joue avec l'une des structures gonflables qu'elle va poser sur le canal.

#### PAGE DE DROITE

**1.** Environs de Verfeil, où Pierre-Paul Riquet, baron de Bonrepos, avait son château.

**2.** Dans la maison éclusière de Dieupentale, L'Oguste sert ses petits plats dans de la vaisselle chinée.  
**3, 4, 5.** Diane et Philippe Cauvin cultivent en biodynamie les vignes du château La Colombière et font déguster leurs Frontons flingueurs dans un ancien chai en galets.  
**6, 7.** Chambre d'hôtes au délicieux domaine de Gailhaguet, ouvert en avril 2018.



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



*étape N°2*  
**La Haute-Garonne**

*étape N°2*

**PAYS DE COCAGNE**

À la Belle Époque, la ville rose s'épanouit. Depuis 1681, les gabarres chargées de sel et de blé vont et viennent sur le canal du Midi, et le canal de Garonne simplifie dès 1856 la liaison Atlantique - Méditerranée. Ils convergent au port de l'Embouchure, près duquel filatures, mégisseries, teintureries, amidonneries et manufacture de tabac viennent rejoindre les Moulins du Bazacle qui, après sept siècles d'activité meunière, cèdent la place, en 1888, à une usine hydroélectrique. Près du canal du Midi, le monastère des Carmes est devenu Muséum d'histoire naturelle. La halle aux grains vend toujours des céréales, mais possède déjà les qualités acoustiques que le chef d'orchestre Michel Plasson

repérera un siècle plus tard. Et Georges Labit, grand voyageur, réunit dans sa maison mauresque l'une des plus belles collections d'art oriental. Détour par le Japon encore chez Les Planeurs, bulle de gastronomie et de poésie, surtout quand le prunier de la cour est en fleurs. Après le pont des Demoiselles, le canal longe les grands sheds du 50cinq, jadis occupés par l'avionneur Latécoère. Ateliers, résidences de créateurs, festivals de *street art*... ça pétille tous azimuts, avant le calme du Lauragais, pays de cocagne, de pastel, de céréales et de clochers-murs roses. À l'écluse de Négra, la petite chapelle et l'ancienne auberge où les passagers de la barque de Poste passaient la nuit. À Saint-Rome, les pavillons

mauresque, scandinave ou flamand, où le marquis de la Panouse logeait ses ouvriers dans une mini-exposition universelle. Gardouch, qui a gardé de son passé céréalier ses péniches multicolores et son estanquet à vieux zinc, banquettes en moleskine et réclames Suze ou Dubonnet. Trois chambres occupent le logement de l'éclusier à l'étage. Des allées de platanes majestueux vous mènent à Naurouze, clé de voûte de l'œuvre de Riquet. Et le parc paysagé est parfait pour pique-niquer!

**VERRE ET CORAIL**

Le Muséum d'histoire naturelle de Toulouse a ouvert ses portes en 1865 dans l'ancien monastère des Carmes déchaussés. En 2007, l'architecte Jean-Paul Viguier l'a doté de cette façade-vitrine, ouverte sur le jardin botanique.





1.  
2.

**TOULOUSE NIOUZES**

**PAGE DE GAUCHE**

**1.** Inauguré par Louis XIV *himself* en 1659, le Pont-Neuf, comme son nom ne l'indique pas, est le plus vieux pont de Toulouse. Il affronte depuis plus

de trois siècles les crues violentes de la Garonne.

**2.** Face à l'Hôtel-Dieu, la force motrice des eaux du Bazacle a fait tourner pendant sept siècles des moulins qui ont fourni la ville en farine puis en éclairage public

quand le site est devenu une usine hydroélectrique.

**PAGE DE DROITE**

**3, 4.** Au 50cinq, un portrait d'Hendrik Beikirch, alias ECB. L'architecte Franck Duflo a installé des containers-bureaux

pour créateurs de tous horizons dans les salles grandioses de ce lieu culturel atypique.

**5.** L'espace EDF Bazacle est doté d'une terrasse panoramique sur la Garonne. Il multiplie les rendez-vous culturels

au-dessus des turbines historiques, qui sont toujours en activité.

**6, 7.** Le long du canal, Les Planeurs est le restaurant génial de deux jeunes Japonais: le sommelier Toshiyuki Kondo et le chef Katsunori Nakanishi.



*étape N°3*  
*L'Aude*

**LA VIE EN JAUNE**

Il y a vingt ans l'Unesco inscrivait la cité de Carcassonne au patrimoine mondial. Pour cet anniversaire, le Centre des monuments nationaux a commandé en 2018 une œuvre éphémère à Felice Varini. Ses *Cercles concentriques excentriques* jouent sur un effet d'optique : l'anamorphose. L'œuvre n'est plus, mais elle a changé le regard sur la Cité.





PAGE DE GAUCHE **1.** À La Coopérative-Collection Cérés Franco, « En quête de Graal » s'articulait l'an dernier autour d'une installation spectaculaire de Jean-Marie Martin. Cette année, c'est une œuvre intergalactique d'André Robillard qui sera au cœur de l'exposition « Les Croqueurs d'étoile ». **2.** Timothy Archer peint de grands formats puissants et acidulés, comme cet *Échange de bons procédés*. Il est aussi médiateur pour Cérés Franco, avec Pascaline Payard (à droite). PAGE DE DROITE **3, 4, 5.** Chaînes de vélo, sécheurs, boules de pétanque... Escale artistique à l'écluse de l'Aiguille, à Puichéric. **6.** Le concept-store RétroBoutique de la décoratrice Marie Barthe. **7, 8.** Aurélie Sènié a appris la poterie à l'Atelier du Méjanet et ouvert son atelier, L'Empotée, rue de la Gaffe. **9, 11.** Cuisine fait maison au Jardin en ville, le restaurant-boutique-galerie de Michèle et Alban Gouzènes. **10.** Pépites des années 1970 au très bohème Bloc G.

### étape N°3 AUDE À LA JOIE

**La lumière change. La brique s'éclipse. Le canal longe des vignes, des cyprès bien rangés.** On le quitte pour Montolieu, fief de librairies rares et de Cérés Franco. Née au Brésil, Cérés a étudié l'histoire de l'art à New York avant d'ouvrir sa galerie à Paris, en 1972. Particulièrement intuitive, proche des artistes qu'elle accueille dans son appartement de la rue Quincampoix, elle a réuni au fil des ans une collection remarquable, loin des sentiers battus et de l'art officiel. Dans l'ancienne coopérative viticole de Montolieu, des publics variés viennent admirer les jardins de Grauben do Monte, les vaisseaux volants de Christine Sefoloshka, les nus d'Abraham Hadad ou de Guillaume Corneille. L'an dernier, Carcassonne vibrerait pour sa part au rythme de cercles concentriques jaune fluo. L'artiste Felice Varini les avait tracés

dans le plus grand secret et matérialisés sur les murs de la cité médiévale par des rubans d'aluminium peint. Une anamorphose éclatante, intrigante et déstructurée jusqu'à la montée de la porte d'Aude, choisie comme point focal de l'œuvre. Heureuse coïncidence, c'est de ce côté des remparts que la ville réunit plusieurs adresses savoureuses, comme le Bloc G, dont le bar à vin et les chambres bohèmes affichent une déco années 1970 chinée avec soin. La décoratrice Marie Barthe regarde elle aussi beaucoup du côté des années 1950-70 pour sa nouvelle RétroBoutique de la rue Trivalle. Aurélie Sènié, son « Empotée » de voisine, a troqué un diplôme d'ingénieur en énergies renouvelables pour fabriquer de la vaisselle en grès simple, belle, utile. Au Jardin en ville, Michèle Gouzènes, une autre aventurière, jongle

entre son agence de communication et ses casseroles : « J'aime le retour qu'on a en cuisine : c'est cash ! » Démarré dans une ancienne ferme avec quatre chaises, trois poêles et une cuisinière IKEA, son restaurant de la rue des Framboisiers ne désemplit pas. Et expose, côté galerie, les jeunes talents sélectionnés par son mari Alban. Plus loin, à Puichéric, c'est l'écluse de l'Aiguille qui est devenue la galerie de Joël Barthès, éclusier-artiste. Sa tribu d'automates de bric et de broc se dandine, tire la langue, roule des yeux à chaque bateau qui passe ! Un moment joyeux, poétique, non loin du très touristique hameau du Somail, qu'il faut aller voir. Tout (auberge, écuries, chapelle, glacière) y est resté comme Riquet l'avait imaginé pour la halte nocturne – la « couchée » – de la barque de Poste, qui transportait alors les voyageurs.







étape N°4  
L'Hérault



1. Le grand magasin À la Tentation à Béziers vendait tout ce qui concerne la toilette féminine. L'été dernier, des abat-jour colorés s'illuminaient en soirée rue de la République. 2. La cathédrale Saint-Nazaire, de style gothique, « l'Acropole biterroise ». 3. Avec les neuf écluses de Fonseranes, Riquet offrit à sa ville natale un ouvrage d'art exceptionnel. 4. À la Villa Guy, la chambre Jean Magrou est une évocation du sculpteur biterrois, dont on peut voir plusieurs œuvres dans le parc classé.

5, 6. Derrière l'opulente façade XIX<sup>e</sup> siècle, L'Hôtel particulier est un hôtel-boutique dont les chambres Folies mêlent dimensions généreuses (30 à 38 m<sup>2</sup>) et décoration apaisante. 7, 8. La suite Léopold Carlier de la Villa Guy, dédiée à l'architecte de cette belle demeure d'inspiration flamande que les Biterrois appelaient « le château ». Livrée en 1870, elle fut rachetée en 1916 par les frères Guy, grands propriétaires viticoles de Béziers, qui lui donnèrent leur nom.







1. Ses propriétaires passionnés ont fait de l'hôtel In Situ une galerie d'art contemporain, donnant carte blanche à des artistes choisis pour produire des œuvres ambitieuses, conçues sur mesure pour ses différents espaces. 2, 3, 4. Hervé Di Rosa a apporté une contribution depuis Lisbonne, dans le cadre du parcours « Autour du Monde », Éric Liot y signe avec son *Corto Maltese* une invitation au voyage, et le Sétois Jean Denant a incrusté sa *Mappemonde* dans le mur face à la piscine.

5. Pierre Augé (dit Petit Pierre) devant son portrait peint par l'un de ses amis. En 2010, le cuisinier a racheté le restaurant de son père qu'il a entièrement réaménagé pour créer La Maison de Petit Pierre. La même année, il fut aussi finaliste de l'émission *Top Chef*, qu'il remporta en 2014. 6. Joliment décorée, cette salle à manger primitive, située au-dessus du bistrot aux larges tables zinguées qui ouvre sur une terrasse aux charmes méditerranéens à l'abri des regards.



3. 4.

#### étape N°4 HÉRAULT POPULAIRE

Après Argens-Minervois, le canal tournicote entre vignes et collines, se fraye un chemin sous des ponts en dos d'âne séculaires, glisse au pied de l'oppidum d'Ensérune par le tunnel historique du Malpas. On appelle cette section le Grand Bief, car ce sont 54 kilomètres libres de toute écluse. Le calme avant la tempête de Fonsérane ! Huit bassins et neuf écluses composent cet incroyable escalier d'eau qui permet d'avaler 21 mètres de dénivelé en 45 minutes – et de gagner ses galons de marinier ! Les bassins se vident et se remplissent dans un bouillonnement d'eau. C'est du grand spectacle et, pour son temps, une vraie prouesse technique. Riquet avait vu les choses en grand et sa ville natale le lui rend bien : le site vient d'être réaménagé, doté de nouveaux points de vue, d'une présentation en Scénovision et d'un restaurant avec vue. Plus loin, les environs de l'aqueduc de l'Orb, tout en calades, canards et cyprès, dévoilent une autre carte postale : « l'Acropole de Béziers », avec sa cathédrale Saint-Nazaire et son palais des Evêques. Parce que son vignoble fut épargné par le phylloxéra, la ville fit sa pelote au XIX<sup>e</sup> siècle. Le quai Port-Neuf, d'où les vins languedociens voguaient vers Sète et le vaste monde, n'était alors qu'un alignement de chais. On raconte que deux vendanges suffisaient aux vigneron biterrois pour bâtir toutes sortes de « folies ». La rue Alphonse-Mas témoigne de cette époque faste. Comme la place Jean-Jaurès, rénovée de frais, où l'on se sent bien entre le bar à vin du Chameau ivre et son voisin, le nouveau café hôtel XIX, aux chambres lumineuses. Son grand-frère, l'hôtel In Situ, occupe près des arènes une autre demeure Belle Époque, pour laquelle quelques

artistes, comme les Sétois Jean Denant et Hervé Di Rosa, ont créé des œuvres uniques, à la demande des propriétaires. À Sérignan, le Musée régional d'art contemporain est installé dans une ancienne cave à vin, dont Bruno Peinado, Daniel Buren et le Finlandais Erró ont quelque peu modifié les façades... Figuration narrative, abstraction lyrique ou supports-surfaces : ses collections lui ont été données par les artistes en lien avec ces courants. *Temps de rien* affirme une œuvre de Richard Baquié. Mais si ! Il faut le prendre... Les cigales chantent, le vent fait bruisser les roselières. Le canal est au pays des poètes – Brassens, Valéry, Trenet – et semble se dilater sous le soleil de Méditerranée. À Marseillan, cité phocéenne, on pose ses valises. C'est la fin du voyage. La pointe des Onglous laisse émerveillé et un peu désemparé devant l'immensité de l'étang de Thau, mer intérieure de 7500 hectares, coupée au fil des siècles de la grande bleue par un fin cordon littoral de sable et de coquillages. À ce propos, bienvenue au domaine Tarbouriech, nouvelle adresse où une infatigable famille d'ostréiculteurs vous propose lodge cabanier ou suite nacrée, modelages ou gommages riches en collagène et en oligoéléments chipés aux coquillages. Il y a aussi le bar à huîtres (Les Nacres) et le restaurant de cuisine sétoise (La Folie), même si les apéros iodés du St Barth' face aux eaux bleues de l'étang de Thau sont difficiles à égaler. Dans le village, les huîtres locales ont deux alliés sûrs : les vermouths Noilly Prat Original Dry et Extra Dry. Entre herboristerie, chai des Mistelles et Salle des secrets, on y crée sa propre recette avec le maître de chai Stéphane Senay. Même pour les apprentis sorciers, le Thau de réussite est très élevé...





1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



### THAU DE SATISFACTION

#### PAGE DE GAUCHE

**1.** Devant les chais Noilly Prat, L'Enclos où les fûts de vin muté sont exposés aux éléments pendant douze mois.

**2.** Huîtres de Thau et Noilly Prat Original Dry ou Extra Dry: les deux font la paire!

**3, 5.** Cuisine sétoise revisitée à La Folie, restaurant du domaine Tarbouriech, ouvert l'été dernier.

**4.** Le St Barth', mas ostréicole réformé et comptoir où déguster, les pieds dans l'eau, les spéciales Tarbouriech.

**6.** La fin du canal, aux Onglous.

**7.** L'étang de Thau à l'aube.

#### PAGE DE DROITE

Vieux gréement à la pointe des Onglous.



## CARNET DE ROUTE

# S'abonner au canal...

Ce reportage suit le canal des Deux-Mers en Occitanie – soit le canal de Garonne de Moissac à Toulouse, puis le canal du Midi de Toulouse à l'étang de Thau. Il traverse quatre départements: Tarn-et-Garonne, Haute-Garonne, Aude et Hérault. Ouvert à la navigation le 17 mars, on peut y piloter sans permis des bateaux parfois très confortables jusqu'à la fin octobre, et profiter des haltes nautiques pour visiter les environs à pied ou à vélo. Autre option: l'itinéraire cyclable, de l'estuaire de la Gironde à la Méditerranée par les anciens chemins de halage.

étape N°1 Le Tarn-et-Garonne

### S'INSPIRER

#### MAGIQUE MOISSAC

Il faut s'émerveiller devant les 76 chapiteaux du cloître, qui a inspiré Umberto Eco pour *Le Nom de la Rose*. Boire un verre au Kiosque de l'Uvarium en fin de journée. Regarder les bateaux voguer dans les airs sur le pont-canal du Cacor. Randonner dans les vignes de chasselas et gober les raisins enrobés de chocolat du Grain doré.

#### ABBAYE DE BELLEPERCHE

L'une des plus riches abbayes du Midi, avec ses arcades médiévales, ses gypseries XVIII<sup>e</sup> et, dans l'ancien grenier, le musée des Arts de la table.

#### MONTAUBAN GOURMAND

Prendre un café sous les arcades de la place Nationale, goûter les dragées Pécou dans leur boutique-bonbonnière et la tarte occitane de la pâtisserie Alexandres, prendre l'apéritif rue du Greffe. La Cave fait goûter les fromages de l'Affine-Bouche et les alcools de la distillerie Bows (qui reçoit aussi sur rendez-vous).

#### SUR LA PAILLE

Art contemporain l'été au musée Calbet de Grisolles, et « Les Jours de paille », en septembre, avec parcours découverte des fabricants de balais. À Caussade, on visite L'Épopée chapelière, on achète chapeaux de paille et canotiers chez Willy's Paris et on ne rate pas Les Estivales du Chapeau, du 11 au 15 juillet.

#### LA CUISINE

Un centre d'art et de design étonnant, fondé en 2004 et installé dans le château de Nègrepelisse, qui multiplie les projets et les créations autour de la table et de l'alimentation.

### DÉJEUNER/DÎNER

#### L'OGUSTE

Une cuisine simple et bonne, servie dans une jolie vaisselle chinée, en terrasse au bord du canal, dans l'ancienne maison du gardien.

#### CHEZ ERNEST

Entre ville et campagne, entre préau de ferme et salle à manger à la déco soignée (le premier métier du maître de maison), un lieu chaleureux qui sert de bonnes grillades.

#### CASTEL BOIS MARIE

Près du canal, un castel en briquettes et ses chambres rénovées d'inspiration XIX<sup>e</sup>.

étape N°2 La Haute-Garonne

### S'INSPIRER

#### SEUIL DE NAUROUZE

Le point le plus haut du canal, avec son bief de partage des eaux entre Atlantique et Méditerranée, est un exploit hydraulique et un lieu de promenade magnifique avec son allée aux 62 platanes bicentennaires!

#### ESPACE EDF BAZACLE

« Marathon des mots », expositions photo, Toulouse Plage l'été, Journées du patrimoine à l'automne: plus de 120 000 personnes visitent ce lieu gratuit et insolite chaque année.

#### MUSÉUM DE TOULOUSE

Après l'atrium (dans l'ancien cloître des Carmes) et la façade-vitrine qui passe aux rayons X des squelettes « bien vivants », pause exotique dans le jardin botanique.

#### MUSÉE GEORGES LABIT

On vous fera le coup des estampes japonaises dans cette belle villa mauresque, entre canal et palmiers, qui abrite des collections d'art de l'Asie et de l'Égypte antique.

#### LE 50CINQ

Ex-hangars industriels dédiés à l'événementiel, au *street art* et aux cultures urbaines. Ils participent aujourd'hui activement aux rendez-vous *street art* toulousains, comme #31Street ou Mister Freeze.

### DÉJEUNER/DÎNER

#### CARTES VERTES À TOULOUSE

Au bord du canal, on aime Les Planeurs, secret franco-japonais bien gardé derrière une façade anonyme, où l'on dîne sur une jolie terrasse à l'étage. À l'est de l'agglomération toulousaine, d'autres jeunes chefs cuisinent bon, frais et stylé: Jean-Baptiste Rivière de L'Équilibre,

à Balma, complet depuis le premier jour, et son copain Sylvain Joffre, un ancien de chez Bras, qui s'est choisi un endroit calme où les enfants peuvent jouer et où il peut cultiver son jardin. En ville, mais En Pleine Nature aussi!

#### CHÂTEAU LA COLOMBIÈRE

Appellation Fronton pour des vins au goût de violette. Philippe et Diane Cauvin y travaillent leurs vignes en biodynamie et accueillent volontiers les visiteurs qui veulent s'y promener, composant même, si on les prévient à l'avance, un panier pique-nique, avec une bouteille de leur chai.

## SÉJOURNER

#### DOMAINE DE GAILHAGUET

Verfeil, situé à 30 minutes de Toulouse et des vignes de Fronton, est un double lieu de pèlerinage pour les fans de la Comtesse de Ségur, dont les petites filles modèles ont bien existé et vécu au village, et pour ceux de Pierre-Paul Riquet, qui avait ici son château de Bonrepos. Cerise sur la colline, le domaine de Gailhaguet, installé dans une jolie maison de famille avec vue sur la campagne environnante, est une belle escale.

#### VILLA DU TAUR

Les fans de *street art* apprécieront de trouver dans cet hôtel-boutique les interventions de plusieurs *street artists* toulousains. Qu'il offre en outre des chambres cosy, à deux pas de la place du Capitole, ne gête rien!

#### L'ESTANQUET

De mai à octobre, l'ancienne maison éclusière accueille un bistrot rétro-déco et quelques « chambres d'éclusier » à l'étage. On voudrait plus d'adresses de ce genre le long du canal!

étape N°3 Aude

### S'INSPIRER

#### COOPÉRATIVE-COLLECTION CÉRÈS FRANCO

Du 20 avril au 3 novembre, l'exposition « Les Croqueurs d'étoiles » fêtera les 50 ans du premier pas sur la Lune, avec les œuvres d'Anselme Boix-Vives, César, Chomo, Corneille, Jean Dubuffet et André Robillard.

#### CARCASSONNE, RUE TRIVALLE

Au pied de la Cité, mais loin des boutiques à touristes, cette rue regroupe cafés, bistros et jolies adresses, dont la RétroBoutique où Marie Barthe vend les meubles vintage qu'elle chine et restaure. Dans une rue adjacente,

## CARNET DE ROUTE

Aurélié Sènié produit, dans son atelier L'Empotée, sa belle poterie noire Carbón.

#### MONTOLIEU, VILLAGE DU LIVRE

Montolieu est un nid de 16 librairies, dont certaines, comme La Manufacture et l'Eclectic Galerie de Sébastien Ducrocq et Sophie Chaverou, recèlent des livres d'art rares, des magazines de photos, d'architecture, de design.

#### ÉCLUSE DE L'AIGUILLE

Un crocodile, des mariés, une sirène, des musiciens... L'univers poétique de l'éclusier-artiste Joël Barthès, avec ses sculptures en bois et métal, entre Bob l'éponge et le facteur Cheval.

### DÉJEUNER/DÎNER

#### LE JARDIN EN VILLE

Dans cette ancienne ferme maraîchère, on peut déjeuner (supions, anchois blancs, foie gras maison) et repartir avec le décor: tabourets rétro d'Alfonz, cartes peintes...

#### COMPTOIR NATURE

Dans le joli port du Somail, ce café de pays propose des charcuteries de la montagne Noire, des fromages de chèvre de Bize-Minervo et une poivronnade de Roubia, pour un casse-croûte en terrasse au bord du canal. Petits bateaux à louer pour les plus intrépides.

## SÉJOURNER

#### CAMELLAS-LLORET

À deux pas du canal, la maison d'hôtes shabby chic d'Annie Moore, décoratrice new-yorkaise.

#### LE BLOC G

Le Bloc G propose cinq grandes chambres d'hôtes en ville. Œuvres d'art, mobilier des années 1970 et bar branché avec vins de l'Aude. L'adresse a beau être au pied de la Cité médiévale, elle reste agréablement décalée.

étape N°4 Hérault

### S'INSPIRER

#### ÉCLUSES DE FONSERANES

Classées monument historique depuis 1996, les écluses de Fonsèranes voient passer chaque année 450 000 visiteurs et 8000 bateaux.

#### MUSÉE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN

Jusqu'au 2 juin, exposition « Ombres & compagnie » autour de la plasticienne

portugaise Lourdes Castro – Plexi multicolore, livres d'artistes – et d'Ulla von Brandenburg, en amont de l'exposition personnelle que lui consacrera le Palais de Tokyo en 2020.

#### MAISON NOILLY PRAT

L'histoire d'un vermouth inventé au XIX<sup>e</sup> siècle. Les visiteurs du monde entier se pressent à Marseillan pour visiter ses chais centenaires. Il faut prendre le temps de déguster les quatre déclinaisons: de la gentiane minérale à l'opulente cardamome, c'est tout un voyage à faire après une démonstration de dodinage!

## DÉJEUNER/DÎNER

#### LE CHAMEAU IVRE

À l'intérieur, 3500 références de vin dans un décor en bois chaleureux. Dehors, une terrasse près des jets d'eau de la place Jean-Jaurès.

#### LA MAISON DE PETIT PIERRE

Beaucoup de monde et d'ambiance dans le patio, face à la cuisine ouverte du chef vedette. Quelques tables à l'étage pour dîner au calme.

#### LE ST BARTH'

Plateaux d'huîtres et de moules en brasucade à déguster en terrasse, face à l'étang de Thau, voire sur le long ponton qui s'étire comme un doigt en direction des parcs ostréicoles que la famille Tarbouriech fait régulièrement visiter.

## SÉJOURNER

#### BÉZIERS BY NIGHT

On trouve à Béziers une réjouissante concentration d'hôtels-boutiques. De l'hôtel XIX, hyper central avec ses 12 chambres ouvrant sur la place Jean-Jaurès, à l'hôtel In Situ, son grand-frère peuplé d'œuvres d'art, en passant par L'Hôtel particulier, aux suites élégantes et épurées, et la Villa Guy, dont chaque chambre est presque un décor de théâtre, imaginé par l'architecte Michelle Espinosa.

#### DOMAINE TARBOURIECH

Dans cette folie datant du XVIII<sup>e</sup> siècle, la famille Tarbouriech a installé quatre chambres et suites luxueuses, auxquelles s'ajoutent neuf lodges dans la grange et deux résidences dans le chai de l'ancien domaine viticole. On mange sétois, frais et fin au restaurant La Folie. Et l'on consomme les huîtres sous toutes leurs formes au bar Les Nacres ou au spa, avec des soins iodés revigorants!

Adresses page XXX