

CULTURE

EXPOSITION À la Coopérative Collection Cérès-Franco à Montolieu (Aude) jusqu'

À la recherche du Graal

Une installation monumentale de Jean-Marie Martin au centre de quêtes mystiques e

Depuis quatre ans, la prolifique Collection Cérès-Franco déploie ses trésors d'art singulier dans l'ancienne cave coopérative de Montolieu (Aude), jetant un coup de projecteur sur certains artistes lors de chaque nouvel accrochage. L'exposition collective *En quête de Graal* s'articule autour d'une installation spectaculaire de Jean-Marie Martin : *La quête du Saint Graal* se compose d'une trentaine de sculptures inspirées par la légende du Roi Arthur. Né et décédé à Concarneau, Jean-Marie Martin (1922-2012) est représentatif des créateurs défendus par Cérès Franco, souvent des artistes s'émancipant d'un début de parcours classique pour rejoindre la nébuleuse de l'art brut.



■ L'installation évoquant la légende arthurienne au centre de l'ancienne coopérative. DR

Gorges du Verdon

À l'école des beaux-arts de Rennes, Jean-Marie Martin fréquente l'atelier de Mathurin Méheut, chantre de la vie quotidienne bretonne. Le fils de pêcheur s'avérant doué, il se retrouve en 1945 aux beaux-arts de Paris, et fréquente aussi le Centre d'art sacré de Maurice Denis. Si l'académisme de l'enseignement le rebute, Martin est sensible à la religiosité : elle imprènera son œuvre qui oscille entre baroque et

surréalisme.

Dans les années 1960-70, il peint au pastel des figures tourmentées ou fantomatiques, un bestiaire étrange avec des animaux hybrides, un peu à la façon du Catalan Joan Ponç. L'exposition dévoile des portraits de *Danseuse*, *Gorgone*, *Squelette* et déjà un *Lancelot du lac*.

En 1983 après un cycle épiglant *L'Enfer urbain*, le règne du béton et la déshumanisa-

tion de la ville, Jean-Marie Martin quitte Paris pour s'installer dans une bastide près des gorges du Verdon, dans le Var. C'est dans ce cadre naturel, grandiose et pur, qu'il initie la mystique *Quête du Saint Graal*.

Ce théâtre d'objets symboliques et fantastiques, naïfs aussi, s'inspire des éléments de la mythologie arthurienne. Des évocations de chevaliers (*Guetteur*, *Veilleur assoupi*,

Torse d'airain) sont disposées dans une géographie de palais : *Colonnes*, *Trône royal*, *Croix celtique*, *Manteau du sacré*, *Table de l'adoration...* « *Tel un chaman, Jean-Marie Martin ressuscite un grand mythe médiéval en introduisant à la fois toute la complexité et la simplicité de son rapport au monde* » commente Dominique Polad-Hardouin, commissaire d'exposition. « *Il ne cherche pas la*

midilibre.fr
samedi 14 octobre 2018

du 4 au 4 novembre

et singulières.

*métaphore de la conquête
mais il recrée l'histoire d'un
passage d'un monde à
l'autre ».*

Martin utilise des bois rudi-
mentaires et des panneaux de
plexiglas damassés de milliers
de clous de tapissier. Ce mar-
telage répétitif est l'élément de
base du vocabulaire de
l'artiste, sa signature. La cou-
leur turquoise ou dorée des
clous crée une unité, non sans
résonances orientales. La
proximité du Verdon et la
transparence de ses eaux
auraient inspiré la dominante
bleue de l'œuvre.

Parcours initiatique, *La quête
du Saint Graal* se termine sur
la très ouvragée et embléma-
tique *Porte du Paradis*.

Autour de l'installation de
Jean-Marie Martin, l'exposi-
tion s'élargit à d'autres *Quêtes
de Graal*, d'autres rêves,
d'autres désirs, d'autres tour-
ments : *Les corps désirants*
d'Abraham Hadad, *La révolu-
tion permanente* de Lou Lau-
rin-Lam, *Les visions halluci-
nées* d'Eli-Malvina Heil, *Les
vaisseaux magiques* de Chris-
tine Sefolosha...

JEAN-MARIE GAVALDA
jmgvalda@midilibre.com

Coopérative de Montolieu
(14 h à 19 h, fermé lundi)
jusqu'au 4 novembre
04 68 76 12 54

Exposition Montolieu "en quête de Graal"



■ Jusqu'au 4 novembre, la Collection Cerès-Franco accueille une installation spectaculaire.

■ CULTURE