

PARIS MATCH

JEAN-CLAUDE VAN DAMME

LA RECONVERSION
DU BELGE
DE HOLLYWOOD

GONZAGUE SAINT BRIS

"Adieu mon ami"

PAR JEAN-MARIE ROUART

PANDA
DANS LES COULISSE
D'UNE NAISSANCE
MIRACULEUSE

IBIZA
CINQ JOURS
(ET NUITS) AVEC
CATHY GUETT
SUR L'ÎLE
DE LA FÊTE



Claire Chazal

CE QU'ELLE N'A JAMAIS DIT

SON ÂGE, SON FILS
SON RÉGIME, SA SOLITUDE,
ELLE SE CONFIE À
MARC-OLIVIER FOGIEL

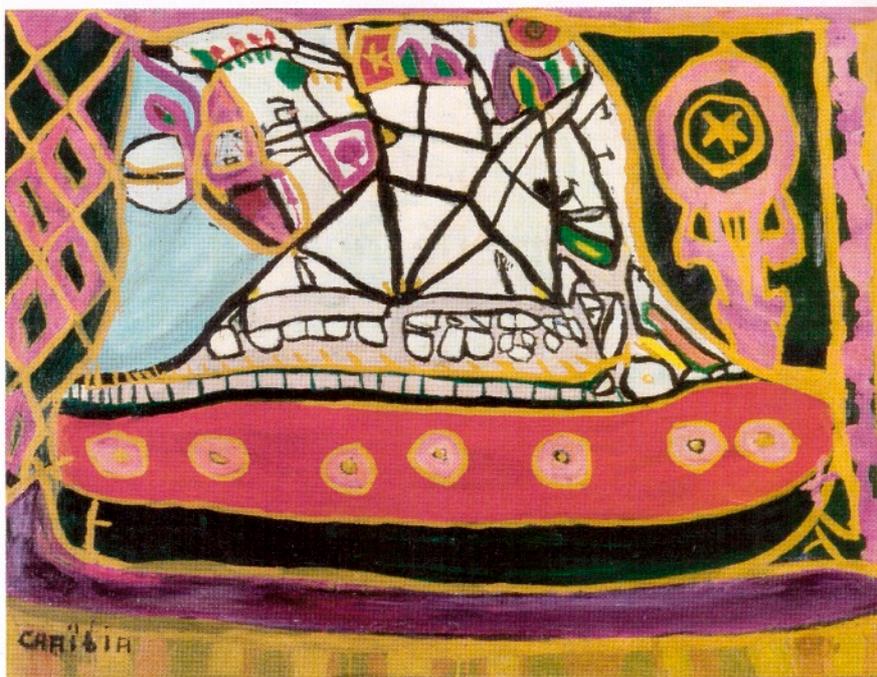
En vacances au
Cap Ferret chez
Marc-Olivier Fogiel,
le 22 juillet.



Situé à 15 kilomètres de Carcassonne, Montolieu, ravissant petit village occitan perché en haut d'une colline, abrite 800 habitants, une quinzaine de librairies de livres anciens et d'occasion et deux centres d'art ! Outre le musée des Arts et Métiers du livre, situé au cœur de la cité et présentant actuellement l'œuvre singulière de Pierre Bettencourt, se trouve à l'entrée du village, dans une ancienne cave viticole, un lieu d'exposition impressionnant, La Coopérative. Elle accueille depuis trois ans l'extraordinaire collection Cérés Franco qui rassemble de grands peintres expressionnistes, des figures atypiques, et quelques stars de l'art brut.

Des artistes sortant des sentiers battus, couvés et soutenus, contre vents et marées, pendant vingt-cinq ans, par cette Brésilienne haute en couleur qui, en 1972, avait ouvert à Paris la galerie L'Œil de bœuf pour défendre une peinture figurative éruptive, révélatrice des passions humaines. Cette année, Jean-Hubert Martin, ex-directeur du Centre Georges-Pompidou, conservateur et commissaire de notoriété internationale, auteur, notamment, de la mémorable exposition « Magiciens de la terre », a eu carte blanche pour mettre en scène les trésors accumulés par cette passionaria. Il a choisi 280 pièces, complétées par plusieurs numéros venant de la collection Daniel Cordier : « J'ai voulu, dit-il, donner la primauté à la spontanéité du regard. Chez Cérés Franco s'élaboraient les idées neuves et audacieuses sur une peinture qui s'attachait à représenter l'homme, ses plaisirs, ses tourments, ses violences, l'ivresse ou les ténèbres de sa psyché. »

Elle avait ouvert ses portes à de nombreux artistes chassés des régimes communistes ou des dictatures, d'où le titre de l'exposition « L'internationale des visionnaires ». Procédant comme un jeu de dominos, une œuvre en amenant une autre, par son thème ou par sa forme, Jean-Hubert Martin propose un parcours vagabond, rythmé par des petites monographies d'artistes remarquables. Ainsi, **Chaïbia Talal** (en haut), légende vivante au Maroc, artiste naïve et autodidacte, morte en 2004 ; Roman Cieslewicz, affichiste de renom, originaire de Cracovie, installé à Paris en 1963 et qui fut directeur artistique de « Elle » et d'« Opus international », maestro des techniques du collage et du photomontage. Il y a aussi les drôles de



figures de Yan Darçon, cuisinier de métier, et qui a réalisé des couvertures de disques, des décors et des clips, ou encore Michel Nedjar, petit-fils d'une chiffonnière des puces, créant de terrifiantes poupées de corde, de haillons et de plumes, trempées dans un bain de terre, de teintures et de sang. Et également des œuvres de **Robert Combas** (ci-dessous), de Dado, de Friedrich Schröder-Sonnenstern, entrant en résonance avec les pièces de la collection Cérés Franco. Un feu d'artifice d'émotions contradictoires explosant au grand jour. Une énergie communicative. ■

« L'internationale des visionnaires », collection Cérés Franco, La Coopérative, jusqu'au 5 novembre, Montolieu (Aude).

PARMI LES PETITES MONOGRAPHIES, IL FAUT VOIR CELLE DE MANUEL MENDIVE HOYO, L'UNE DES FIGURES ACTUELLES DE L'AFRO-CUBANISME.

CÉRÈS FRANCO LE REGARD FACÉTIEUX

A Montolieu, l'exposition « L'internationale des visionnaires » nous invite à découvrir les œuvres choisies par cette collectionneuse brésilienne, qui avait une approche ludique de l'art.

PAR ELISABETH COUTURIER



Photo : RWIN / Béatrice Harala

L'Internationale des Visionnaires

29.04 — 05.11.2017
La Coopérative
COLLECTION CÉRÈS FRANCO