

**CULTURE.** Depuis avril, plus d'un millier d'élèves ont participé à des visites et des ateliers

## Collection Franco : le plein d'élèves



Les écoliers devaient imaginer un être, un arbre ou un paysage imaginaire.

Photos Claude Boyer



Un chat à la tête carrée, et avec un nœud pap...

« *Qu'est-ce qu'il a de bizarre ce chat ?* », interroge la guide de la Coopérative, à Montolieu. « *Il a une tête carrée* », lance un élève. « *Et un nœud papillon* », rajoute un autre. Hier, deux classes de l'école Marcellin-Berthet, de Carcassonne, visitaient la collection Cérés Franco.

Et rapidement, les écoliers ont conquis par les formes et les couleurs des œuvres présentées. Avec le fameux chat de l'artiste Simone Picciotto, la conférencière explique le surréalisme mais aussi le jeu du cadavre exquis à l'origine de cette toile.

### ■ Surréalisme

« *Ce groupe de peintres surréalistes en avait marre des règles. Ils se sont dit qu'ils allaient peindre ce qu'ils leur passaient par la tête* », rajoute la guide. Et cela tombe bien car les jeunes visiteurs ne manquent pas d'idées pour réaliser un

lieu imaginaire pendant l'atelier qui va suivre, en présence de Laurence Bonnet, une artiste actuellement exposée dans ce lieu dans le cadre de l'exposition *L'Internationale des Visionnaires*, issue de la collection Cérés Franco.

Syla a choisi de dessiner une fleur avec des yeux. Anaïs, sa voisine, une licorne. Tandis que Noémie a tracé au pastel un personnage qui ressemble fort à un extraterrestre. « *J'adore* », avoue la jeune fille au sujet de cette sortie scolaire peu ordinaire.

Pour réaliser leurs créations, les apprentis artistes peuvent étaler le pastel directement avec leurs doigts, pratique qu'ils n'usent jamais en classe.

« *Cette exposition les interpelle. Ça sort de ce qu'on propose habituellement aux élèves* », explique Mélanie Teisseyre, un des deux enseignants du groupe.

C'est la première année que la Coopérative s'ouvre aux

scolaires. L'objectif ambitieux fixé en début de saison est atteint : plus de 1 000 élèves auront visité les lieux entre avril et novembre. Une école de la Haute-Garonne a même fait le déplacement jusqu'à Montolieu pour cela.

### ■ « Enchanter le monde »

Un résultat plus qu'encourageant pour Philippel Hardouin, vice-président de la Coopérative. « *Mais, surtout, nous avons d'excellents retours. Ces rencontres pédagogiques faisaient partie de nos objectifs prioritaires pour nous ancrer dans le territoire* », précise-t-il. Avant d'annoncer que l'an prochain, la Coopérative compte accroître le nombre d'élèves accueillis sur le site, en développant l'offre.

La collaboration avec le lycée Paul-Sabatier, de Carcassonne, va s'avérer fructueuse. Pendant six mois, les élèves de cet établissement seront chargés de dé-

velopper une exposition sur le thème « *Enchanter le monde* », avec les œuvres de la collection Cérés Franco mais aussi leurs réalisations pendant les ateliers. Des toiles et sculptures de la Coopérative devraient être exposés dans l'établissement. Et les œuvres des lycéens à la Coopérative...

Côté visite nouvelle sa tendre novembre naître les nov dance e Philippe F quantatic forte haus ner des ai tions à ce l

## Des fonds et de la stru

Le dossier avait été validé en comité de programmation du GAL (groupe d'action local) avant l'été. La semaine dernière Carcassonne Agglo a libéré 8 000 € pour accompagner ce dossier dans sa demande de fonds européens, qui s'élevaient à 60 000 euros. L'Europe doit désormais instruire ce dossier avant la fin de l'année. Cette somme doit majoritairement servir à la communication de la Coopérative collection Cérés Franco à Montolieu, qui en juillet avait réussi un gros coup médiatique en confiant sa

récente expo Hubert Martin du musée d'art Beaubourg. Fin décembre devrait également la structure juridique mettre en place Région, le Département (mécènes) pour le lieu et la collectionneuse mécène Henri Carcassonne pour l'Agglo de seule la gestion chaque année Région et au

il, plus d'un millier d'élèves ont participé à des visites et des ateliers.

# on Franco : le plein d'élèves



tre, un arbre ou un paysage imaginaire.

Photos Claude Boyer



Un chat à la tête carrée, et avec un nœud papillon...

lieu imaginaire pendant un atelier qui va suivre, en présence de Laurence Bonnet, une artiste actuellement exposée dans ce lieu dans le cadre de l'exposition *L'Internationale des Visionnaires*, issue de la collection Cérés Franco.

« J'adore », avoue la jeune fille au sujet de cette sortie scolaire peu ordinaire. « Cette exposition les interpelle. Ça sort de ce qu'on propose habituellement aux élèves », explique Mélanie Feisseyre, un des deux enseignants du groupe.

« Cette exposition les interpelle. Ça sort de ce qu'on propose habituellement aux élèves », explique Mélanie Feisseyre, un des deux enseignants du groupe.

C'est la première année que la Coopérative s'ouvre aux

scolaires. L'objectif ambitieux fixé en début de saison est atteint : plus de 1 000 élèves auront visité les lieux entre avril et novembre. Une école de la Haute-Garonne a même fait le déplacement jusqu'à Montolieu pour cela.

## ■ « Enchanter le monde »

Un résultat plus qu'encourageant pour Philippel Hardouin, vice-président de la Coopérative. « Mais, surtout, nous avons d'excellents retours. Ces rencontres pédagogiques faisaient partie de nos objectifs prioritaires pour nous ancrer dans le territoire », précise-t-il. Avant d'annoncer que l'an prochain, la Coopérative compte accroître le nombre d'élèves accueillis sur le site, en développant l'offre.

La collaboration avec le lycée Paul-Sabatier, de Carcassonne, va s'avérer fructueuse. Pendant six mois, les élèves de cet établissement seront chargés de dé-

velopper une exposition sur le thème « *Enchanter le monde* », avec les œuvres de la collection Cérés Franco mais aussi leurs réalisations pendant les ateliers. Des toiles et sculptures de la Coopérative devraient être exposés dans l'établissement. Et les œuvres des lycéens à la Coopérative...

Côté visiteurs pour cette nouvelle saison, il faudra attendre novembre pour connaître les chiffres. Seule tendance confirmée par Philippe Hardouin : la fréquentation a connu une forte hausse. De quoi donner des ailes et des ambitions à ce lieu culturel.

L. C.

## Des fonds et de la structure

Le dossier avait été validé en comité de programmation du GAL (groupe d'action local) avant l'été. La semaine dernière Carcassonne Agglo a libéré 8 000 € pour accompagner ce dossier dans sa demande de fonds européens, qui s'élèveraient à 60 000 euros. L'Europe doit désormais instruire ce dossier avant la fin de l'année. Cette somme doit majoritairement servir à la communication de la Coopérative collection Cérés Franco à Montolieu, qui en juillet avait réussi un gros coup médiatique en confiant sa

récente exposition à Jean-Hubert Martin, ancien directeur du musée d'art moderne-Beaubourg. Fin décembre au plus tard on devrait également connaître la structure juridique en train de se mettre en place (avec l'Agglo, la Région, le Département, des mécènes) pour gérer à la fois le lieu et la collection, légués par la collectionneuse brésilienne et le mécène Henri Foch à Carcassonne Agglo. Le but étant pour l'Agglo de ne pas porter seule la gestion, en demandant chaque année des aides à la Région et au Département.