

PASSAGE RÉGULIER DE CANARDS

50% DES EMBARCATIONS  
VONT DANS L'AUTRE SENS

PARTIE SUPÉRIEURE DU PATRIMOINE

VASE

PARTIE INFÉRIEURE DU PATRIMOINE

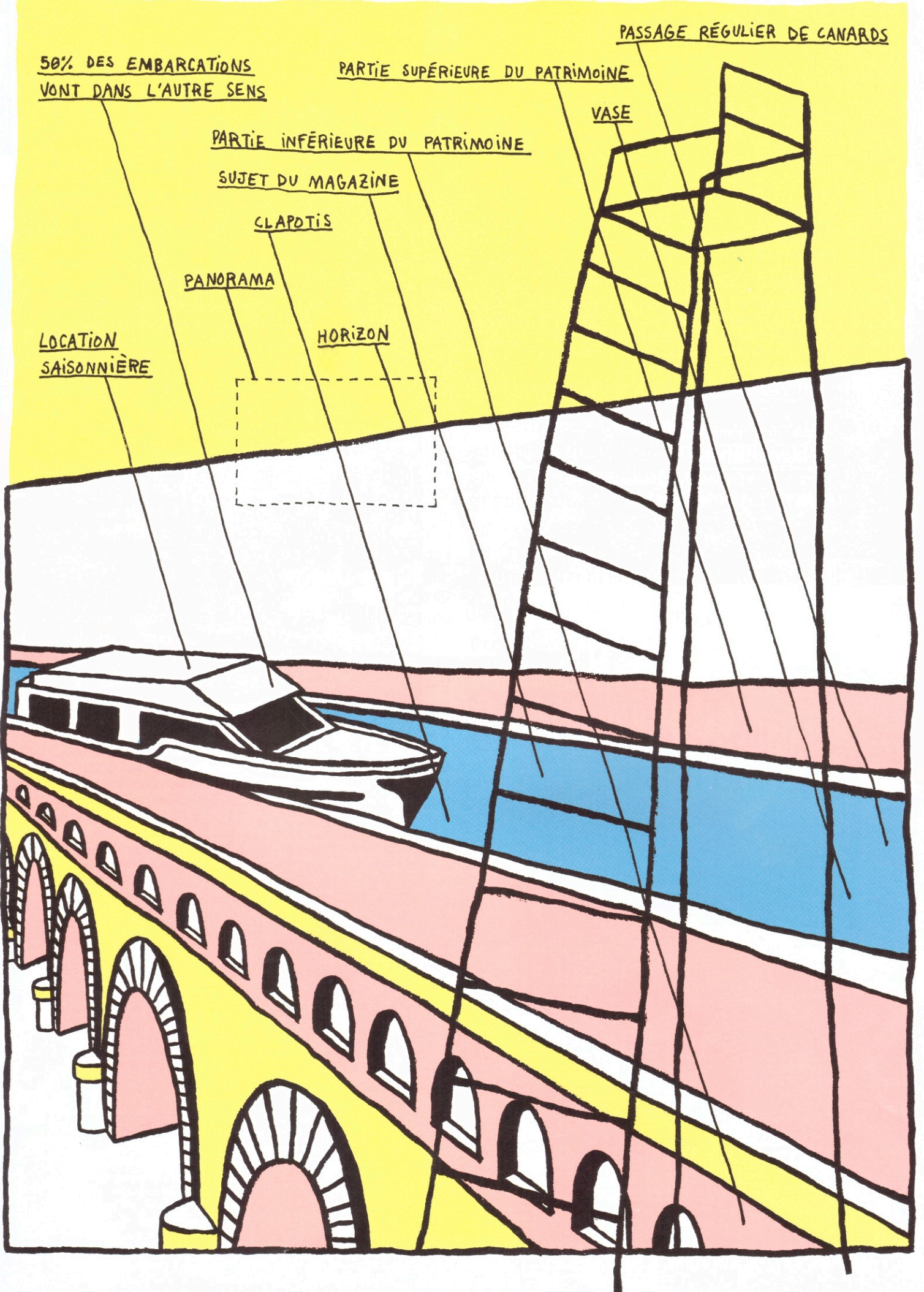
SUJET DU MAGAZINE

CLAPOTIS

PANORAMA

HORIZON

LOCATION  
SAISONNIÈRE



© Brenda Gallucci



**UNE HISTOIRE DE DINGUE**  
**La folle histoire du Canal du Midi /> 4 mars 2018 /**  
**Musée et Jardins du Canal du Midi à Revel**

Une découverte extraordinaire et tout un pan de l'histoire est remis en cause. C'est par la découverte d'un animal mi-poisson, mi-mammifère lors de la vidange du lac de Saint-Ferréol que démarre l'exposition sur la nouvelle histoire du Canal du Midi. De manière très décalée et humoristique, elle présente un récit non-officiel du Canal à travers trente-quatre photomontages de Pierre Samson accompagnés de textes et des objets issus de la collection de Voies Navigables de France (VNF). Bien que remarquablement inventée, cette histoire peut susciter le doute dans l'esprit du visiteur tant le farfelu semble réel. **FABIEN. c.**  
[museecanaldumidi31.blogspot.fr](http://museecanaldumidi31.blogspot.fr)



**UNE ECLUSE FONCTIONNELLE... ET ARTISTIQUE**  
**Ecluse de l'Aiguille / Puichéric**

long du Canal du Midi et notamment au niveau de l'écluse dite de l'Aiguille. Construite vers 1674 et située dans la commune de Puichéric, face à la montagne d'Alaric, elle a pour écusier un drôle de loustic qui a l'art d'embellir les berges, de fleurs mais pas seulement... Également artiste, il a installé aux abords du canal une foule de personnages et d'animaux sculptés. Si la plupart d'entre eux vaquent à leurs occupations – jouent de la musique, prennent un verre de vin, font un petit footing – certains appellent toutefois à la méfiance, comme ce crocodile affamé posté à la sortie de l'écluse. Surprenant. **CLAIRE BALERDI**

**INÉMODABLES**  
**L'Internationale des Visionnaires**  
**> 5 novembre / Coopérative**  
**Céres Franco, Montolieu**

Céres Franco est une collectionneuse d'art singulier ou brut. Elle avait une galerie à Paris, la galerie L'oeil de bœuf, près du Centre Pompidou. Depuis 2015, cette collection est conservée dans l'ancienne coopérative viticole de Montolieu. Cette année, c'est Jean Hubert Martin qui a fait son choix dans la grande collection. Il a sélectionné des œuvres souvent douloureuses, engendrées par des artistes ayant fui les dictatures de leurs pays : Amérique Latine ou Europe de l'Est, auxquelles il a ajouté quelques œuvres issues de la collection Daniel Cordier. Œuvres fortes, parfois dérangeantes, mais authentiques et totalement indifférentes aux modes. **CATHERINE. H.**  
[www.lacooperative-collectionceresfranco.com](http://www.lacooperative-collectionceresfranco.com)



FRANCIS **BACON**  
**FACE** à  
**EVCE**  
 BRUCE **NAUMAN**

1<sup>er</sup> JUILLET - 5 NOV. 2017

**MUSÉE FABRE**  
 MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE



arte Le Monde The New York Times Europe 1

musée fabre montpellier3m Centre 40 Pompidou



Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture et de la Communication / Direction générale des patrimoines / Service des musées de France.

Francis Bacon, *In Memory of George Dyer* (détail du panneau gauche), 1971. Oil on canvas. Kiehl/Basel, Fondation Beyeler. Picture Robert Bayer. © The Estate of Francis Bacon / All rights reserved / Adagp, Paris and DACS, London 2017. • Bruce Nauman, *Double Pole in the Eye II*, 1982. Neon tubing mounted on aluminium monolith. Stuttgart, Fröhlich Collection. © Collection Annita Fröhlich, picture Augustin Esslinger © ADAGP, Paris, 2017. - © Just Happiness