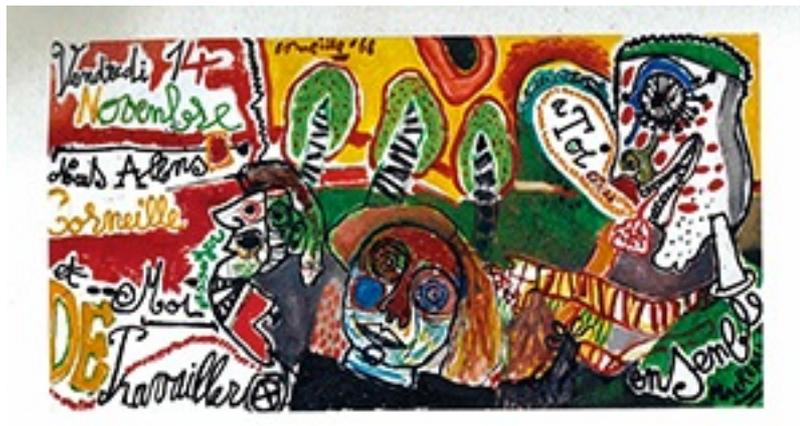


Septembre 2015  
par Colin Cyvoct



Michel Macréau  
et Corneille, *Sans  
titre*, 1968, huile sur  
toile, 100 x 200 cm.  
© Photo: Patrice Bouvier.

— Montolieu (11)

## LA COLLECTION CÉRÈS FRANCO TROUVE SON ÉCRIN

La Coopérative-Collection Cérés Franco  
Jusqu'au 31 octobre 2015

Riche de plus de 1 500 œuvres réalisées par 258 artistes de 40 nationalités différentes, la Collection Cérés Franco a enfin trouvé un écrin digne de ses richesses ! Après le refus de Gérard Larrat, nouveau maire (droite) élu en 2014, d'accueillir la collection au Musée de Carcassonne, projet pourtant initié de longue date par Alain Tarlier, ancien maire adjoint (PS) à la culture, La Coopérative-Collection Cérés Franco a été inaugurée le 2 juillet à Montolieu, un village blotti au cœur du vignoble de l'AOC Cabardès. Une ancienne coopérative vinicole de près de 1 000 m<sup>2</sup> abrite désormais cette collection hors norme réunie en un demi-siècle. Une première exposition permet de découvrir 80 artistes et près de 500 pièces issues de la collection. Après avoir étudié l'histoire de l'art à l'université Columbia et à la New School de New York City, Cérés Franco, d'origine brésilienne, s'installe à Paris en 1951 et collabore comme critique d'art aux journaux de son pays. Très vite, elle organise de nombreuses expositions tant en France qu'à l'étranger. En 1972, elle ouvre à Paris la galerie L'Œil de Bœuf, qui devient un centre de ralliement pour les amateurs et les artistes avides de tout ce qui échappe aux carcans des pensées conceptuelles et minimalistes alors en vogue. « La peinture, pour moi, c'est la fête permanente », déclare Cérés Franco, l'œil toujours aussi malicieux. Des masques mexicains aux très grands formats de Michel Macréau, des peintures d'une radicalité absolue de Stani Nitkowski aux ex-voto brésiliens et aux toiles totalement imprévisibles de Chaïbia Talal, cette exposition confirme l'extraordinaire indépendance tant visuelle que mentale de Cérés Franco, superbe et toujours vive « grande dame » de la culture.

— COLIN CYVOCT