

► **MAGAZINE**

L'INDEPENDANT  
DIMANCHE  
21 MAI 2017

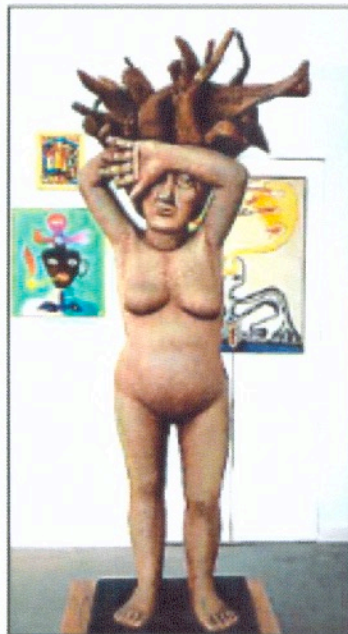
**EXPOSITION.** Pulsions, passions, violences... éclatent des toiles visibles à la coopérative-collection Cérés-Franco.



**Sexe et sentiments, à Montolieu**

Il y a des lieux que l'on voudrait garder secret, rien que pour soi. La coopérative Cérès Franco à Montolieu en fait partie. En ce moment, la belle surprise n'est autre que l'exposition « L'internationale des visionnaires ». Dans le mundillo de l'art, elle pourrait bien caracoler dans le peloton de tête, cette année, même si la hiérarchie n'a pas vraiment sa place dans le monde de l'esthétique des sentiments. Il faut dire que tous les ingrédients sont réunis pour faire de ce rendez-vous un événement. Les toiles offertes aux yeux du public proviennent en grande majorité de la collection Cérès Franco, cette galeriste parisienne qui a accumulé un

« trésor » de plusieurs centaines d'œuvres. Le choix n'a rien du hasard. C'est Jean-Hubert Martin qui s'en est chargé avec comme fil conducteur, « des peintures expressives, souvent puissantes, souvent violentes ».



► Femme forêt, une sculpture figurative de Pierre Merlier.

Le commissaire de l'exposition était l'homme idoine pour entreprendre ce travail d'orfèvre. Et faire sortir des remises, des toiles haletantes, remplies de passions et de pulsions. Naguère conservateur du Centre Pompidou, ce passionné d'art qui a longtemps fréquenté la galerie Cérès Franco, connaît bien l'univers de la collectionneuse. Et sa soif de faire émerger des talents. Cette proximité

est palpable. Et Jean-Hubert Martin n'a pas loupé le coche. Les toiles sont colorées, fourmillantes de détails. L'observateur s'arrête sur « Le baiser », œuvre à l'influence naïve qui pourtant évoque les amoureux de Peynet. Et que dire de cette gouache sur papier mettant en scène une femme seulement vêtue d'une paire de bas zébrés de bleu et blanc, hantée du souvenir d'un certain Toulouse-Lautrec. Des influences éclatantes pour l'œil averti. Mais que l'on ne s'y méprenne pas, les toiles invitent aussi à un voyage intérieur vers ces propres sentiments. Des visages, des corps et des postures qui parlent au cœur. La vision des peintres sur le monde ramène aussi à sa propre vision. Il y a un effet miroir, très présent, certains diront omniprésent. Difficile de se défaire de son propre ressenti avec des thèmes universels que sont l'amour, la sexualité, la violence...

#### ■ L'influence de Dubuffet

Des couleurs et des formes qui font aussi écho à l'art brut de Jean Dubuffet. Le peintre est aussi là, du moins son courant... Les dessins enfantins ne sont jamais loin. Ils renvoient aux sentiments enfouis. A ceux qui appartiennent aux jeunes années. C'est aussi de cette violence que parlent les nombreuses toiles accrochées aux cimaises. De cet âge où l'on prend les sentiments de plein fouet, sans les passer au filtre de la raison et de cette sagesse que l'on polit au fil des ans. C'est sans doute





► L'exposition est visible jusqu'au 5 novembre à la coopérative, à Montolieu.

Photos Nathalie Amen-Vab

ce qui crève les yeux en pénétrant dans cette salle, grande comme un hall de gare. C'est ce contact très intime entre chaque œuvre

et chaque observateur. L'œil scrute, dissèque, épie... Chacun traduit à sa manière. Entre attirance et rejet, amour ou désamour.

Les sentiments s'entrelacent, s'attirent et se repoussent. Pas de place à l'indifférence...

**Christophe Castang**

## 300 œuvres exposées

Dans l'ancienne coopérative viticole de Montolieu, 300 œuvres constituent l'exposition intitulée L'Internationale des Visionnaires, visible jusqu'au 5 novembre prochain. Des toiles et des sculptures provenant de la collection Cérés Franco et de la donation Daniel Cordier. Des œuvres signées Chaïbia, Francisco Da Silva, Pierre

Bettencourt, Jean-Marc Gauthier, Michel Macréau, Marie-Jo Chappatte, Carole MacDonald, César, Pierre Merlier, Sabhan Adam, Robert Combas, Gaston Chaissac, Jule Barreto, Raphaëlle Ricol...

► Coopérative-Collection Cérés Franco, 5 route d'Alzonne, à Montolieu. Ouvert tous les jours sauf le lundi. Plein tarif 5€/ moins de

16 ans et demandeurs d'emploi : 2,50€.

Sur réservation, visites commentées, dimanches en famille, rencontres.

Adulte 7€/

moins de 16 ans : 3,50 €.

[collectionceresfranco.com](http://collectionceresfranco.com)

Renseignements

et réservations

au 04 68 76 12 54.

[info@collectionceresfranco.com](mailto:info@collectionceresfranco.com)